

CR de la réunion de BD-SF du 19 mars 2018

Objectif : parler de nos livres préférés

Notes de l'auteur :

- Murlock est très triste d'avoir raté son putsch (RT si t'es triste)
- La prochaine fois, ça serait cool que chacun fasse des slides ! (Merci Ouzbek de remonter le niveau de cette école en apportant des slides de qualités !)
- Au départ la réunion était sérieuse, et après c'est parti en sucette, du coup c'est de plus en plus décousu ^^ (en même temps on avait TeDeum et Eltata dans la salle, on ne pouvait pas s'attendre à ce que tout se passe bien)
- Il y aura peut-être une autre réunion de ce type si d'autres personnes ont envie de parler d'autres œuvres, ou de reparler de celles-ci après les avoir lu
- Afin d'augmenter l'aspect réaliste de ce CR, son incroyable, fabuleux et non moins modeste auteur a décidé de faire apparaître chaque œuvre dans l'ordre de présentation, et de citer quelques fois des phrases directement sorties de la bouche du présentateur de l'œuvre. Ainsi, les propos inadaptés de ce CR ne sont pas le fruit de Murlock, mais bien des différentes personnes venues sur scène. Néanmoins, certains propos jugés trop choquants ont tout de même été censuré, telle la phrase « Je préfère ... à Tolkien » pouvant heurter la sensibilité des plus jeunes. Merci de votre compréhension. Passez un bon moment. Je vous embrasse tous un par un. Bisous ... <3 <3 <3

Choubi : *Les annales du disque-monde*, Terry Pratchett

Cette œuvre est la série principale de l'auteur contemporain T. Pratchett, qui se compose de 48 livres d'environ 250 à 500 pages. Chaque livre est lui-même composé de petites histoires plus ou moins indépendantes mais sur le même univers.

Ces livres sont très agréables à lire, car il y a beaucoup de références, de jeux de mots, ... Ces livres parlent entre autres de la révolution industrielle, de la police, de sorcières ... le tout dans ou à proximité de la ville principale, qui ressemble un peu à Londres. Cette ville est gouvernée par un tyran qui crée la société en guildes.

Le style évolue au fur et à mesure de la parution de nouveaux livres. Alors qu'au départ, cela ressemble surtout à une parodie de fantaisie, les œuvres deviennent de plus en plus profondes. Sa manière d'écriture est aussi atypique dans le sens où l'auteur met beaucoup de notes en bas de page.

Les propos de Choubi cessent sur une obstruction au recueil d'informations visant à obtenir des statistiques à fournir à Brunel ... C'est pas jojo :/

Lousticos : *Fondation*, Isaac Asimov

Le contexte de départ est le suivant : dans un futur où de nombreuses planètes sont colonisées, un mathématicien pense pouvoir prédire l'avenir. Or il est certain qu'une énorme crise va

apparaître et durer des milliers d'années, et pense qu'il peut la réduire à seulement 500 ans en prédisant le futur. Pour cela, il crée une colonie qu'il va étudier. Dans cette œuvre, nous allons donc suivre l'évolution de cette colonie pendant 500 ans.

L'œuvre est composée à la base de 3 livres, puis une petite dizaine d'autres ont suivis. Ces livres sont décomposés en petites histoires débutant lentement puis accélérant, comme dans un roman policier. Pour *Lousticos*, c'est « assez jouissif » ...

Cette œuvre a eu une importante influence dans le monde de la science-fiction, ainsi que dans la vie de *Lousticos*. En effet, ils ont été ses premiers livres de science-fiction, et les premiers ainsi que les préludes font clairement partis de ses préférés, alors que *Rainman* préfère les derniers. D'ailleurs, en parlant de *Rainman* ... #Transitiondequalité !!!

Rainman : *1984*, George Orwell

Ce livre est écrit dans les années 40s et parle d'un système totalitaire dans lequel le protagoniste va se rebeller. Par totalitaire, on entend le fait qu'absolument TOUT soit contrôlé, même le langage avec la création du novlangue !

Rainman ne peut pas en dire beaucoup plus pour ne pas spoiler votre dévoué *Murlock* qui le lit en ce moment. Néanmoins, *Rainman* précise que c'est son livre préféré, et qui est encore d'actualité, car il fait prendre conscience de beaucoup de choses, et notamment de l'importance des mots. Cela permet par exemple de lancer un débat sur le fait que le mot « dystopie » n'existe pas mais qu'il soit pourtant employé régulièrement, notamment en science-fiction ... La boucle est bouclée on enchaîne !

Rezty : *The Dresden Files / Codex Alera / Cinder Spires*, Jim Butcher

Dresden Files : C'est l'histoire d'un magicien qui aide la police à Chicago. Il y a actuellement 15 livres sur cette série. Le monde magique est traité un peu à la *Harry Potter*, c'est-à-dire que si un humain voit de la magie, il pensera qu'il a halluciné.

Codex Alera : C'est l'histoire d'un jeune garçon qui n'a pas d'esprit, et qui va être mêlé malgré lui à une guerre. Cette histoire est terminée

Cinder Spires : Dans ce monde, l'énergie vient de cristaux, et une jeune fille va devenir pilote de dirigeables. Cette histoire est actuellement en cours de parution, et est la préférée de *Rezty* car contrairement aux deux autres qui sont narrées par le héros, celle-ci change de narrateur et parfois ceux-ci sont des chats ! <3 <3 <3

Ces livres font à peu près la même taille qu'un *Harry Potter*, et la plupart ne sont pas traduits en français. *Rezty* les a découverts par hasard.

Ouzbek : *Tyrannie de l'arc-en-ciel*, Jasper Fforde

C'est un incroyable livre, avec un auteur trop cool. Les gens sont cons, racistes et sectaires par rapport aux couleurs qu'ils peuvent voir. Le héros vient de la ville, et a fait de la merde, donc il est condamné à compter les chaises d'un village. Puis il y a plein de péripéties, le personnage change d'opinions, c'est n'importe quoi, avec de la drogue et du communisme ...

Pour plus de détails, allez voir les slides d'Ouzbek sur :

http://le-monta.iens.net/Pr%C3%A9sentation_trop_ouf.pdf

TeDeum : parle de Charles Maurras !!! Lol, c'était une boutade !

Game of Thrones, G.R.R.Martin

Les livres sont mieux, car il y a plus de détails que dans la série, comme par exemple plus de personnages. Mais TD les lit en français, donc je suis choqué et déçu :(

De Cape et de Crocs, Jean-Luc M. : Bande-dessinée sur des animaux et êtres humains, c'est plein de culture et d'humour

Rainman, le retour : *Une Rose au Paradis*, René Barjavel

C'est une contre-utopie (et non « dystopie », si vous avez bien suivi ;)) : dans un futur proche, une bombe U (bombe H en plus gros) est créée, et on se retrouve dans un nouveau contexte de guerre froide. Ces bombes vont être créées à la chaîne.

L'œuvre commence par une manif sur les femmes enceintes (j'ai pas bien compris pourquoi donc si vous voulez plus de détails, lisez le ;)) , et l'homme le plus riche de la planète a fait construire un bunker, et s'y enferme pendant plus de 20 ans avec une femme enceinte et son compagnon, en attendant que tout le monde s'entretue dehors. On regarde alors ce qui se passe dans ce bunker pendant tout ce temps.

Question : est-ce que ça vaut le coup de détruire presque toute la planète ? La suite eu prochain épisode ... vous êtes hypés, hein ?

Eltata : Michael MoorCOCK

C'est un gros avec une grosse barbe, donc il pèse dans le game (Moorcock, pas Eltata ;)). Il écrit de la fantaisie, toujours avec le même schéma : il y a toujours un héros nommé « le champion éternel », qui est soumis au destin, se trouvant entre l'ordre et le chaos, et est aidé d'un fidèle acolyte.

Prenons l'exemple du livre *Elric de Melniboné*. C'est l'histoire d'un petit impuissant albinos qui pratique de la magie et se drogue pour survivre, mais qui va devenir roi. Son cousin rage et veut récupérer le trône. Ensuite l'ordre est renversé, et Elric est désigné par les dieux pour être l'acteur principal de ce changement. Genre il doit buter tous ses potes, du coup c'est tragique, il paraît.

D'après Eltata, les livres ne sont pas forcément très bien écrits, mais l'histoire est sympa. De plus, il nous conseille de les lire dans l'ordre.

Lousticos, aucune limite à son pouvoir ! : *2001, L'Odyssée de l'Espace*, Arthur Clarke

Le livre est apparu en même temps que le film, mais est plus détaillé. Il mêle le réalisable et l'étrange en tentant de « justifier scientifiquement » l'inhabituel. Alors que ce livre se concentre

principalement sur le voyage dans l'espace, l'auteur s'intéresse par la suite à d'autres thèmes, comme la course aux technologies.

On peut voir le film sans vraiment spoiler le livre, car le film est plus visuel, mais ne prend pas le temps de tout expliquer.

Rainman, jamais deux sans trois, lol : *Des Fleurs pour Algernon*, Daniel Keyes

C'est l'histoire d'un handicapé mental (TeDeum ?) participant à une expérience scientifique pour le rendre plus intelligent. Cette expérience est aussi menée sur la souris Algernon. On suit l'évolution de ces expériences. Le livre évolue en même temps que l'histoire car lorsque le protagoniste apprend à écrire, le texte est lui aussi mieux écrit.

Ce livre amène une réflexion sur le fait d'être (trop) intelligent, et n'est pas forcément conseillé aux âmes sensibles.

TeDeum, parce que pourquoi pas : *La Minute de la Haine*, George Orwell -> et non, c'était encore une boutade, double-lol !

Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos

Ca nique à tout va à la cour de LouisXV. Et draguer Mme de Tourvelles, c'est le défi absolu tellement elle est chaste ... Bref, c'est de la violence, du sang, du sex, des plans machiavéliques, ...

Rezty : Marquis de Sade -> il n'assume pas, TeDeum vient en parler, mais ça m'excite trop pour tout retranscrire, désolé pas désolé

Alto : *The Witcher*, Sapkowski

Cette œuvre est composée de 7 livres de fantasy ni trop dark ni trop mignonne. Les jeux vidéo sont des préquelles des livres, et l'auteur dit que les joueurs sont des cons, du coup une fois de plus je ragequit. (non en vrai Alto en a pas dit beaucoup plus ;))

Eltata rantino : Robert Heinlein

Heinlein a écrit des nouvelles adaptées plus tard en films, mais on ne peut rien dire sans spoiler

C'est de la SF vénère, avec une révolte sur la lune. L'histoire se passe en 2010, et la lune devient la prison du monde, puis il y a aussi une société sur la lune. Mais l'ordinateur de la lune a pris conscience de lui-même, et la lune veut son indépendance. Bref, c'est une guerre politique entre la terre et la lune, mais c'est pas chiant parce que le robot fait des blagues. Et c'est bien fait parce que ça paraît crédible. (oui, Eltata parle mal, et moi je recopie ce qu'il dit, du coup c'est pas très élégant:/)